

Barcelone
La Rochelle
Los Angeles
Majorque
Maldives
Paris
Rép. Dominicaine
Rhodes
Rotterdam
San Francisco

ARTRAVEL

ARCHITECTURE | DECORATION | FOOD | TRAVEL
LE MEILLEUR DES LIEUX CONTEMPORAINS

BE / ES / GR / IT / LU / PO / Cont : €9,00 - A / DE : €9,90 - GB £8,20 - Suisse 5,00 CHF

Spécial rentrée

DOSSIER :
LA FRENCH TOUCH
DE L'ÉDITION DESIGN



Art
Yassine Mekhnache

Rencontres
Rodolphe Parente
Vincent Van Duysen



ET TOUJOURS LES PLUS BELLES DEMEURES
& HÔTELS AUTOUR DU MONDE

70



L'AUTRE VOYAGE

À Nantes, l'architecte Marcelo Joulia repense l'extension de l'hôtel Mercure Centre Gare dans un décor contemporain très élégant. Une métamorphose inattendue pour un hôtel de chaîne !

Texte : Delphine Després | Photos : © Philippe Piron

À première vue, cet hôtel de 117 chambres, qui jouxte la gare Sud de Nantes, ne dégage absolument aucun charme. Certes, il prend place le long du plaisant canal de l'Erdre, à deux pas du centre ville, et il voisine avec le Lieu Unique, scène nationale de Nantes... Mais sa façade, loin d'être sexy, n'invite guère au voyage... Et pourtant, lorsque l'on pénètre à l'intérieur de ce Mercure 4 étoiles, propriété d'un groupe hôtelier régional indépendant, une autre histoire se dessine...

L'établissement vient d'être agrandi, avec 31 chambres et des espaces publics supplémentaires conçus par Marcelo Joulia, architecte d'origine argentine installé à Paris, dans un style résolument contemporain et chaleureux. Le lobby, qui abrite un bar et des salons, dévoile une atmosphère douce et feutrée avec quelques détails séduisants, à l'image de ce sol alternant le marbre et le bois, des notes de laiton, des canapés profonds, des tonalités actuelles, etc.

Quant aux 31 chambres, toutes différentes, elles déclinent quatre harmonies – bleu, jaune, ocre, gris –, mais surtout un design sur mesure et des accessoires intelligents pensés par l'architecte. Avec un coup de cœur pour les salles de bains aussi grandes que les chambres. Teintées de noir et de blanc et séparées des chambres par une paroi vitrée opaque, elles évoquent un esprit « atelier » et apportent un éclairage intime à l'espace.

Le Mercure Centre Gare de Nantes est l'une des belles surprises de la rentrée.

